



**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН**

**САМАРКАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**



Регистрация:
№БД-60230100 – 1.16
2021 год “ ”



“Утверждаю”
Ректор СамГУ:
_____ проф.
Хадмурдов Р.И.
2021 год “ ”

**ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Область знаний:	100000 – «Гуманитарная область»
Область образования:	120000 – «Гуманитарные науки»
Направление образования:	60230100- «Филология и обучение языкам (рус)»

Самарканд – 2021

Предмет/код модуля IMLM1005		Учебный год 2021-2022	Семестр 3	Кредиты – ECTS 5	
Вид предмета / модуля Обязательный		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные часы (количество часов)	Самообразование (количество часов)	Общее количество часов	
	ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (античность)	60	90	150	

Цели и задачи изучаемой дисциплины

Цель курса – выявить общие закономерности развития мировой литературы в их поступательном развитии, ознакомить студентов с наиболее значительными явлениями и творчеством крупнейших представителей античной литературы. В задачи курса входит изучение теоретических проблем литературного процесса древности, а также места античной и западноевропейской литератур в общем процессе развития мировой литературы. Курс основан на хронологическом подходе к изучению литературного процесса, что, однако не исключает возможности исследования общих типологических признаков в мировой литературе. Программа курса строится по принципу сочетания обзорных лекций о литературных явлениях и монографических характеристик творчества крупнейших писателей.

Курсы данного цикла читаются в течение двух лет, начиная с первого курса, и ставят перед собой две главные задачи:

1. Привить студентам научно-теоретические знания о всех уровнях литературоведения, о закономерностях функционирования единиц каждого уровня, об особенностях мировой литературы;
2. Обучить студентов приемам и навыкам литературоведческого анализа.

Содержание лекционного курса

История античной литературы

Античное общество как особая ступень в развитии истории человечества. Основные этапы развития античной культуры и литературы. Художественные особенности античной словесности: мифологическое содержание, господство стихотворной формы, нормативность художественных

приемов. Источники изучения античной литературы. Сохранность памятников. Переводы, толкования текстов.

Древнегреческая литература

Архаический период. Греческая мифология. Мифомышление. Сказания о богах и героях. Аэды и рапсоды. Сказание о Троянской войне, его исторические основы и мифологические черты. Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», основная идея и структура поэм. Своеобразные черты эпического мировоззрения и стиля: идеализация старого времени, ретардация, эпический простор, сравнения, повторы, эпические формулы, эпитеты, речи. Лирические и драматические элементы в эпосе. Гексаметр. Смешение стилей. Патриотизм, народность поэм. Гомеровский вопрос.

Киклические поэмы. Дидактические жанры: сказка и басня (Эзоп). Поэмы Гесиода «Труды и дни» и «Теогония» и проблемы дидактического эпоса.

Классический период. Состояние греческого общества в начале 5 века до н.э. Установление рабовладельческого строя и расслоение древнегреческого общества. Войны с персами и рост демократических сил в Афинах. Упадок героического эпоса. Лирическая поэзия: переход от народной песни к индивидуальному творчеству. Элегия (Феогнид), ямб (Архилох, Солон), эпиграмма (Симонид). Развитие мелодийной лирики: Анакреонт, Алкей, Сапфо. Оды Пиндара.

Древнегреческая драма, ее фольклорные основы и происхождение. Структура и основные элементы драмы, роль хора. Основные виды драмы: трагедия, комедия, сатирическая драма. Организация драматических представлений Дидаскалии. Устройство театра, декорации, машины, актеры.

Эсхил – «отец трагедии». Основные произведения, их тематика. Эволюция драматургии, нововведения – введение второго актера, роль хора, актеров. Переработка мифологического сюжета в трагедии «Прикованный Прометей». Образ Прометея, проблема свободы личности, протест против насилия. Проблема рока и справедливости в трилогии «Орестея». Мировоззрение, стиль и язык Эсхила.

Время Софокла и Еврипида и «век Перикла». Состояние греческого общества.

Творчество Софокла. Трагедии «Антигона», «Царь Эдип», проблема личности человека и судьбы. Обработка Софоклом фиванского цикла мифов. Изображение внутреннего мира человека. Трактовка образов героев. Роль хора. Художественные особенности трагедий.

Творчество Еврипида. Философские, религиозные и моральные воззрения. Основные черты драматургии: «философ на сцене», «трагичнейший из поэтов». Проблема личности у Еврипида. Трагедии «Медея», «Ипполит», особенности драматической интриги. Женские образы. Влияние Еврипида на последующих драматургов и судьба его трагедий в новое время.

Древняя аттическая комедия. Структура комедии. Политический и обличительный характер комедии. Аристофан – «отец комедии». Сатира на внутреннюю и внешнюю политику («Всадники»). Вопросы войны и мира в комедиях «Лисистрата», «Мир». Критика новых общественно-политических учений и проблемы воспитания в «Облаках». Литературная

кригика в комедии «Лягушки». Поэтика Аристофана: комическая материализация идей, гиперболизм и карикатурность образов, построение по принципу контраста.

Древнегреческая проза. Историография: «Музы» Геродота. Фукидид и его труд – «достояние навеки». «Греческая история» Ксенофонта. Расцвет ораторского искусства: Горгий, Лисий, Демосфен. Философская проза. Роль Сократа. Платон. Аристотель, широта его научных интересов. Вопросы литературы и искусства в «Поэтике». Аристотель о трагедии, катарсисе, подражании, поэтическом языке. Историческое значение «Поэтики».

Греческая литература в эпоху эллинизма и римской империи. Понятие эллинизма. Расширение греческого влияния, образование новых культурных центров и новых социальных отношений. Философские школы эпикурейцев, стоиков, киников. «Новая» аттическая комедия, ее бытовая направленность. Типичные персонажи, интрига, роль случая. Комедии Менандра «Брюзга» и «Третейский суд», образы и идеи. Александрийская поэзия, ее изысканный характер как выражение идеологии верхних слоев эллинистического общества. Поэзия «малых форм». Общественный упадок в Греции во 2 – 1 веках до н. э. Научная литература (Лукиан, Плутарх). Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя».

Римская литература

Римская литература с древнейших времен до 2 века до н. э. Раннее римское общество и культура. Фольклор, мифология. Фесценины и аттелана. Начало письменной литературы, первые поэты – Ливий Андроник и Гней Невиус. Возникновение театра. Место театра в культурной жизни римского общества. Влияние «новой» аттической комедии. Два вида римской комедии – паллиата и тогата. Организация театральных представлений. Актеры, их социальное положение.

Тит Макций Плавт и его литературное наследие. Переработка греческих сюжетов и образов в комедиях. Демократизм комедий Плавта. Комедии «Клад», «Хвастливый воин», «Псевдол». Поэтика Плавта. Проблемы семьи, быта в комедиях Теренция «Братья», «Свекровь». Ослабление буффонады и динамики действия в комедиях Теренция. Роль римской комедии в развитии европейской драматургии.

Литература конца республики. Переход Рима от положения полиса к положению. Мировой державы. Обострение социальных противоречий, восстания рабов, гражданские войны в 1 веке до н. э. Ораторское искусство и его роль в общественной борьбе. Усвоение греческой риторики. Цицерон, его речи, ораторские и философские трактаты, письма. Римская философия. Поэма Лукреция «О природе вещей» – учение о природе, происхождении человека, его культуры, происхождении языка.

Гай Валерий Катулл и кружок поэтов-«неотериков», их литературная программа. Жанры и художественные особенности лирики Катулла: искренность интонации, изящество стиля, языковое богатство.

«Век Августа» – «золотой век» римской поэзии. Превращение Рима в средиземноморскую державу. Литературные кружки Мецената и Мессалы. Расцвет римской литературы. Творчество Публия Вергилия Марона. Идеализация жизни на лоне природы в «Буколиках» и «Георгиках». «Энеида» – национальная поэма римского народа, ее состав и источники. Отношение к Гомеру и отличие поэмы Вергилия от гомеровской. Поэтика «Энеиды» – сжатость и сосредоточенность

композиции, психологизм в изображении героев. Образ Энея как идеал римской доблести. Влияние поэмы на позднейшую римскую поэзию.

Литературная деятельность Квинта Горация Флакка. Гораций – поэт «золотой середины». Осторожная критика современного римского общества в эподах. Политическая, морально-философская и любовная тематика «Сатир» и «Од» Горация. Тема поэта и поэзии в творчестве Горация. Стихотворные послания на личные и литературные темы. «Послание Пизонам», или «Наука поэзии». Основные принципы художественного творчества, идеал гармонического произведения, идеал поэта – воспитателя общества. Признание общественного значения поэзии, роли литературной критики. Отличие «Науки поэзии» от «Поэтики» Аристотеля. Использование теоретических положений «Науки поэзии» Горация классицистами.

Творчество Публия Овидия Назона. Любовная тема в «Героинях», «Любовных элегиях» и «Науке любви». Отношение тематики к моральному состоянию общества, скрытая оппозиция поэта реформам Августа в области семьи и морали. «Метаморфозы»: новеллистическая композиция поэмы, изображение в мифологических сюжетах и мотивах современной поэту жизни, выразительность, психологизм образов. Темы и мотивы «Писем с Понта» и «Скорбных элегий». Римская любовная элегия Тибулла и Проперция.

Истории Тита Ливия как итог всей истории Рима. Исторический метод и художественные качества изложения, образы исторических деятелей.

Поздний период римской литературы. Римское общество при ближайших преемниках Августа. Трагедии Сенеки, новая трактовка мифологических сюжетов и образов. «Сатирикон» Петрония Арбитра, басни Федра, «Эпиграммы» Марциала – яркая картина нравов аполлонового Рима. Протест против деспотизма в «Сатирах» Ювенала. Традиции сатиры Ювенала в литературе нового времени. Исторические сочинения Тацита. Политическая направленность и исторический метод. «Метаморфозы» Апулея. Основной сюжет и вставная сказка об Амуре и Психее. Идеальная концепция и религиозно-философская направленность романа. Изображение в романе жизни различных сословий римского общества.

Значение античной литературы в истории европейской и мировой культуры.

История литературы средних веков.

Средневековье как особая эпоха в историко-литературном процессе. Различие между исторической периодизацией и периодизацией историко-литературного процесса как отражение относительной самостоятельности духовной жизни общества. Типологические особенности средневековой словесности, роль фольклора в формировании и развитии литературы. Эпопеи раннего Средневековья. Генезис, устная передача и запись эпопей раннего Средневековья; памятники кельтского, германского, англосаксонского, скандинавского фольклора. Латинская литература. Хроники как литературные памятники.

Литература Зрелого Средневековья. Роль католической церкви в организации феодальных государств Западной Европы. Героический эпос –

качественно новый этап в развитии средневековой эпопеи. Идеино-художественные особенности героического эпоса Зрелого Средневековья, его типологические черты. Переработка древнейших преданий, соотношение коллективного и индивидуального творческого начала в поэмах, отражение формирующегося национального самосознания. Связь сказителей с массовой

аудиторией, воплощение народных устремлений в образах идеальных рыцарей. Противоречие между народно-героической основой поэмы и рыцарско-клерикальными элементами. Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Народные предания о Карле Великом и его образ в поэме. Сюжетно-композиционная структура поэмы, прославление идеальной вассальной верности в образе Роланда. Обличение феодального произвола в образе Ганелона. Испанский героический эпос «Песнь о моем Сиде», отражение в нем исторических событий и движения Реконкисты. Образ Сиды и его исторический прототип, средства героизации образа. Героический эпос в Германии. Источники «Песни о Нибелунгах», переосмысление раннесредневековых мотивов и образов. Средства героизации образа Зигфрида, социальная значимость его образа. Женские образы. Элементы куртуазной литературы в поэме.

Рыцарская литература Зрелого Средневековья. Развитие рыцарской культуры в условиях крестовых походов. Куртуазная поэзия как характерное выражение новой, светской рыцарской культуры, культ дамы. Жанры куртуазной лирики. Лирика провансальских труверов, северофранцузских трубадуров, немецких миннезингеров: изысканность, разработанность формы, жанровое многообразие. Рыцарский роман, его место в развитии рыцарской литературы. Циклы, классификация рыцарских романов. Новизна трактовки раннесредневековых мотивов и образов. Функции любовной интриги. Национальная самобытность романа о Тристане и Изольде Готфрида Страсбургского и распространенность сюжета в различных национальных литературах Западной Европы. Художественные особенности романа, образная система. Творчество Кретьена де Труа, разработка тем и мотивов народных легенд о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Закат куртуазного романа в 14-15 веках.

Городская (бюргерская) литература. Новый литературный герой. Новые жанры: реалистическая стихотворная новелла – фавлио (во Франции), шванки (в Германии), животный эпос, аллегорический эпос. Мистерии, миракли и зачатки светского театра. Фарс – наиболее реалистический жанр средневековой литературы – как орудие социальной сатиры.

Рекомендации к практическим занятиям

В задачи практических занятий входит проверка полученных на лекционных занятиях теоретических знаний, их закрепление, применение полученных в ходе изучения теории умений и навыков.

Рекомендуется использовать следующие формы проведения практических занятий:

- коллоквиум;
- семинар;
- занятие-практикум;
- занятие-конференция;
- занятие-круглый стол.

Рекомендуемые темы для практических занятий:

1	Общая характеристика античной литературы
2	Литература эпохи эллинизма
3	Древнейшие литературные памятники, место и время создания гомеровских поэм. Гомеровский эпос
4	Древнегреческая трагедия. Эсхил – «отец трагедии»
5	Творчество Софокла. «Царь Эдип» и Еврипида «Медea»
6	Древнеаттическая комедия. Аристофан «Облака» «Лягушки»
7	Эллинистическая литература. Новоаттическая комедия. Менандр
8	Творчество Плавта и Теренция
9	Литература принципата Августа. Римская поэзия «золотого века» (Вергилий, Гораций, Овидий)
10	Литература кризиса и упадка римской империи Античный роман (Лонг, Апулей)
11	Общая характеристика средневековой литературы. Ранняя литература эпохи Средневековья. Героический эпос эпохи феодализма.
12	Средневековый исторический эпос «Песнь о Ролланде», «Песнь о Нибелунгах» «Песнь о моем Сиде»

Самостоятельная работа

по дисциплине «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Формы, содержание и организация самостоятельной работы

В качестве основных форм самостоятельной работы используются виды деятельности, способствующие активизации мыслительной деятельности, способствующие активизации мыслительной деятельности студентов, творческому подходу к анализируемому учебному материалу.

В ходе самостоятельной работы студентам рекомендуется использовать следующие формы:

- 1) подготовка конспектов (рефератов, презентаций) по темам, способствующая успешному усвоению теоретического материала, а также служащая основой для других форм самостоятельной работы;
- 2) работа с автоматизированными системами обучения и контроля. Для успешного усвоения знаний студентами во время лекционных и практических занятий, для подготовки различных видов контроля рекомендуется использовать электронные средства, варианты инновационных проектных уроков, для самоконтроля тестовые задания и т.п.;
- 3) работа с дополнительной литературой по предмету. Для самостоятельного обучения заданных тем, студенты помимо основной литературы используют и дополнительную учебную, научную литературу. В связи с этим, стимулируется использование литературы на русском и иностранных языках;
- 4) использование сети ИНТЕРНЕТ. Для контроля поиска Интернет источников при усвоении тем дисциплины, написания курсовых и выпускных квалификационных работ студентов необходимо стимулировать дополнительными рейтинговыми баллами;
- 5) разработка кейс-стади и участие в учебных проектах по заданам темы;

Тематика самостоятельной работы

Общая характеристика античной литературы
Древнегреческая мифология
Труды Гесиода «Теогония», «Труды и дни»
Творчество Анакреонта и Алкея
Древнегреческая лирическая поэзия. (Архилох, Салфо)
Трагедия Эсхила «Орестейя»
Софокл., «Антигона»
Еврипид. «Ипполит»
Плутарх «Сравнительные жизнеописания»
Греческая проза V–IV вв. до н. э.
Творчество Платона и Аристотеля

Римская поэзия «золотого века». Вергилий. «Энеида».
Сатира Горация, Овидий «Метаморфозы»
Античный роман
Лонг «Дафнис и Хлоя».
Апулей «Метаморфозы» или «Золотой осел»
Петроний «Сатирикон»
Цицерон «Речи». Лукреций «О природе вещей»
Квинт Гораций Флакк «Оды. Сатиры»
Сенека. Тизет. Медея
Понятие литературы Средневековья.
Ранняя литература эпохи Средневековья. «Беовульф»
Городская, рыцарская и клерикальная литературы
Готфрид Страсбургский «Тристан и Изольда»

Список использованной литературы

Основная литература:

1. Гиллсон А.Н. История античной литературы. Часть 1. Литература Древней Греции. Часть 2. Литература Древнего Рима.— М., 2003.
2. Никола М. И. Античная литература. Учебное пособие. Практикум. М., Флинта, 2003.
3. И. Брагина. Итальянский гуманизм. М., 1997
4. В. Жирмунский. Народно-героический эпос. М – Л., 1992.
5. Культура эпохи Возрождения. М., 1981.

Дополнительная литература:

1. Мирзиёев Ш.М. Танжидий таҳлил, катъий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик – ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қоидаси бўлиши керак. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2016 йил якунлари ва 2017 йил истикболлари бағишланган мажлисидаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг нутқи // Халқ сузи газетаси. 2017 йил. 16 январь, №11.
2. Лосев А. Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957.
3. Сахарный Н.А. Гомеровский эпос. М., 1976.
4. Шталь И. В. Гомеровский эпос. Опыт текстологического анализа «Илиады». М., 1978

5. Ярхо В. Н. У истоков европейской комедии. М., 1979.
6. Полонская. Римские поэты принципата Августа. М., 1963.
7. Утченко С. Древний Рим: события, люди, идеи. М., 1969.
8. М. Стеблин-Каменский. Мир саги. М., 1974.
9. Н. Елина. Данте. Критико-биографический очерк. М., 1965.
10. С. Мокульский. Итальянская литература Возрождения и Просвещения. М., 1966.

Интернет сайты:

1. www.lib.aldebaran.ru.
2. www.fictionbook.ru.
3. <http://book.mir-x.ru>.
4. www.Lib.Ru.
5. <http://linguistics.narod.ru/downloads.html>
6. <http://www.gumfak.ru/teorija>

7.	Учебная программа рассмотрена и рекомендована методическим советом Самаркандского государственного университета (протокол № _____ от “__” _____ 2021 г.)
8.	Ответственные за предмет/модуль: 1. Фахрутдинова Р.Д. – преподаватель кафедры русской филологии СамГУ (lady.ren95@yandex.ru) 2. Кадымова Д.Р. – преподаватель кафедры русской филологии СамГУ (kadimovad@mail.ru)
9.	Рецензенты: 1. Назарьян Р. Г. - доцент кафедры русской филологии СамГУ (внутренний) 2. Абдуллаева А. С. - доцент кафедры русской филологии СамГУ (внутренний)

декан факультета

проректор по учебной части

проф. Пардаев А.Б.

проф. Солеев А.С.